



ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN Y SONIDO CURVA POLAR

# PLAN DE ESTUDIOS CFGS REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS. (LOE)

---

Orden de 29 de abril de 2013, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos.

## MÓDULOS PROFESIONALES

### **Módulo Profesional: Planificación de la realización en cine y vídeo.**

Equivalencia en créditos ECTS: 9

Código: 0902

Duración: 160 horas.

#### **Contenidos básicos:**

Planificación expresiva de secuencias audiovisuales:

- Características y códigos de los géneros cinematográficos, videográficos, multimedia y new media. Internet, teléfonos móviles y otras pantallas.

- Planificación expresiva de secuencias audiovisuales. Secuencia, escena, toma, encuadre y plano.

- Técnicas de fragmentación del espacio escénico audiovisual. Tipología de plano y valor expresivo. Los puntos de vista y angulaciones de cámara.

- El movimiento de la cámara y del referente en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales.

Tipología de la toma. Toma fija, giro o panorámica, barrido, travelling y zoom o travelling óptico. Movimiento y ritmo.

- Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. El equilibrio en el plano de la imagen.

- Procedimientos de construcción de geografías sugeridas. Campo y fuera de campo. Movimiento interno y externo de los planos.

- Técnicas de mantenimiento de la continuidad en los relatos audiovisuales. Continuidad temática, relación formal, continuidad perceptiva, continuidad de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras.

- Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato. El tiempo audiovisual. Tiempo real y tiempo narrativo. Elipsis y transiciones. Modos de transición.

- Técnicas de realización audiovisual aplicadas a la resolución de interacciones y situaciones con distinto número de personajes. Reglas aplicadas para el tratamiento de uno, dos y tres personajes.

- Funcionalidad, expresión y comunicación de los recursos sonoros de una producción audiovisual. La palabra, la música, los efectos sonoros y ambientales y el silencio.

- Diseño de bandas sonoras de un producto audiovisual que de respuesta a sus requisitos comunicativos.

- Metodología de análisis de productos audiovisuales.

Evaluación de las características de la puesta en escena de obras audiovisuales:

- Funciones técnicas, expresivas y comunicativas de la puesta en escena .Elementos que constituyen la puesta en escena de una obra audiovisual.
- Similitudes y diferencias de la puesta en escena según el medio. Cine, televisión, multimedia, videojuegos y new media, entre otros.
- Evolución de los movimientos audiovisuales en su relación con la puesta en escena. Estilos artísticos.
- Técnicas escenográficas audiovisuales. Ambientación, decorado y atrezzo.
- Valor expresivo de la iluminación y del cromatismo en una obra audiovisual. Clases de luz según fuente y calidad. Estilos de iluminación. Direcciones de la luz. Esquemas básicos de iluminación.
- Funciones expresivas y comunicativas del vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería. Efectos especiales.
- Funciones de los códigos gestuales en la interpretación y el lenguaje corporal. El actor como elemento humano de la puesta en escena.

Elaboración de guiones técnicos audiovisuales:

- Tipos y formatos de guiones audiovisuales según tipología de género. Ficción, reportaje y documental.

Guiones para producciones multimedia y videojuegos.

- Fuentes del guión para la elaboración de tramas argumentales. Guión original y adaptado.
- Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción.

La idea temática y la idea dramática.

El conflicto y la intriga básica.

Planteamiento, desarrollo y desenlace.

Características y tipología de personajes. Protagonistas, principales y secundarios.

Características y funciones de los diálogos audiovisuales.

- Proceso de construcción del guión literario.

Estructura o story line.

La sinopsis argumental.

El tratamiento.

El guión literario.

- La adecuación de la expresión sonora en los guiones audiovisuales. Diálogos, música, y efectos.
- Proceso de transformación del guión literario a guión técnico.

La planificación.

La documentación generada. Guión técnico, storyboard, plantas de decorado y guión de trabajo.

Técnicas de construcción del storyboard.

Aplicación de los criterios formales y estéticos de un proyecto al guión técnico.

Determinación de las características de los recursos necesarios para la realización de una obra de cine, vídeo o multimedia:

- Funciones y estructura organizativa de la industria en cine, vídeo, multimedia y new media. Empresas de producción y auxiliares. Profesiones audiovisuales.
- Tipología de procesos de la producción audiovisual. Fases y características según el medio y la tecnología.
- Fuentes de financiación del audiovisual.
- Tipología y características del personal técnico y artístico en las distintas fases de producción del proyecto.

Criterios de selección de equipos técnicos y artísticos.

- Tipología y características de los recursos materiales y logísticos en la fase de producción del proyecto.
- Tipología y características de los espacios escénicos utilizados en la consecución de un proyecto audiovisual. Localizaciones, decorados y estudios; ambientación de los mismos, accesibilidad y seguridad.

Criterios de selección de materiales escenográficos.

- Tipología y características de los elementos empleados en la caracterización. Accesorios, vestuario, maquillaje y peluquería. Criterios de selección.
- Tipología y características de la documentación visual, gráfica y sonora de apoyo a la realización de proyectos audiovisuales. Criterios de selección.
- Técnicas de desglose de recursos a partir del análisis del guión o documentación definitiva del proyecto.

Elaboración de listados de necesidades.

Determinación de las características y la ambientación de los espacios escénicos para el registro de una obra audiovisual:

- Decisiones del equipo artístico en la elección de localizaciones convenientes para el proyecto.
- Ambientación y escenografía.

Construcción de decorados y adaptación de localizaciones para producciones audiovisuales.

Atrezo, vestuario, peluquería, maquillaje, caracterización y efectos especiales.

- El espacio escénico para cine y vídeo. Consideraciones para evaluar una localización.

Condiciones lumínicas.

Electricidad. Instalaciones de suministro eléctrico y generadores autónomos.

Condiciones acústicas.

Zonas de descanso y otras zonas especiales.

Protección y seguridad.

- Procedimientos de localización.

Búsqueda de localizaciones adecuadas y análisis de documentación. Grabaciones, fotografías, planos, Internet, entre otros.

Informes y fichas de localización.

Contrato de localización, precio, permisos, seguros y logística de los emplazamientos.

- Posibilidades expresivas de decorados y localizaciones.

- Técnicas aplicadas a la gestión de contingencias en los espacios escénicos. Cover set.

- Determinación de la propuesta del orden de grabación por secuencias adecuado, atendiendo a los recursos implicados y a las posibilidades narrativas.

Pruebas de selección de actores para obras audiovisuales:

- Tipología de personajes. Protagonistas, secundarios, episódicos, figurantes, especialistas y otros.

- Definición, caracterización y situaciones de los personajes.

- Proceso de selección del personal artístico.

El director en la selección de actores.

Técnicas de análisis de las características de los personajes.

Definición de los criterios artísticos y funcionales de las pruebas de selección atendiendo a las características del proyecto.

Representantes y agencias.

Técnicas de organización de pruebas de selección. Anuncios para papeles concretos, compañías locales de teatro, escuelas de arte dramático, convocatorias, audiciones y pruebas, entre otras.

Relaciones con agentes o representantes artísticos.

Redacción de informes de resultados de actuaciones para la selección. Evaluación de las pruebas de reparto.

- Modelos de contratación del personal artístico, según profesionales y tipos de proyectos.

Planificación del rodaje/grabación de las secuencias de una obra audiovisual:

- Elección del modelo del plan de rodaje/grabación según el medio y el tipo de producto.
- Aplicaciones informáticas para la construcción del plan de rodaje/grabación.
- Procedimientos para la determinación de las fases de trabajo en la planificación del proyecto audiovisual.
- Técnicas de valoración del tiempo de registro o realización por secuencias de producción, bloques o unidades coherentes.
- Procedimientos de organización del orden de registro o realización por secuencias de producción, bloques o unidades coherentes.
- Previsión de contingencias en la aplicación del plan de rodaje/grabación. Planificación de soluciones alternativas.
- Técnicas de asignación y optimización de recursos en la construcción del plan de rodaje/grabación.
- Planificación de la entrega de productos intermedios y finales en las distintas fases de realización del proyecto audiovisual.
- Técnicas de construcción del plan de rodaje/grabación según el medio y el tipo de producto.
- Afectación del modelo de realización al presupuesto de la obra audiovisual.

### **Módulo Profesional: Procesos de realización en cine y vídeo**

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Código: 0903

Duración: 105 horas.

Contenidos básicos:

Coordinación de los recursos humanos, artísticos y técnicos para el rodaje/grabación:

- Técnicas de análisis de la documentación técnica del proceso de rodaje/grabación.

Desglose de realización. Agrupación por localizaciones, actores y otros. Valoración de los requerimientos demandados.

Listados de recursos.

Plan de rodaje/grabación. Aspectos a tener en cuenta en la planificación. Optimización de tiempos, espacios y recursos. Previsión de contingencias y plan de alternativas. Criterios a considerar según el tipo de producto.

Órdenes de trabajo para equipos artísticos y técnicos. Procedimiento para su distribución.

Preparación de informes para el día de rodaje.

Manejo de software específico.

- Organización y control de los procesos mecánicos del rodaje/grabación con una o varias cámaras.

Adaptación del emplazamiento de cámaras según la finalidad y expresividad de la realización, elección de objetivos y altura.

Maquinaria de rodaje y soportes de cámara.

Adaptación de los movimientos de maquinaria de rodaje y soportes de cámara según la realización.

Panorámica, travelling y grúa, entre otros.

Adaptación de la iluminación en el rodaje/grabación.

Control de la escenografía y de los movimientos de personajes, entre otros.

Adecuación del trabajo de maquillaje, caracterización, peluquería, atrezzo y sastrería.

Definición de la grabación de los aspectos sonoros en el rodaje/grabación.

- Planificación de las jornadas de rodaje. Hoja de rodaje. Revisión y reparto al equipo y a los actores.

Coordinación de la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y logísticos para el rodaje/grabación:

- Verificación de la adecuación del equipamiento técnico en la localización o set de rodaje.

- Técnicas de control del acondicionamiento técnico de las localizaciones.

Tomas de corriente, accesibilidad, protección y seguridad, lugares para camerinos, entre otros.

Necesidades de adaptación escenográfica y técnica.

Elaboración del informe final de localización. Distribución al equipo.

- Técnicas de resolución de la logística. Transportes, servicios de comida y almacenamiento de equipos, entre otros.

- Verificación, en la localización o set de rodaje, del funcionamiento de los equipos técnicos. La iluminación, el sonido, la maquinaria de rodaje y otras instalaciones técnicas implicadas en el rodaje/grabación.

- Procedimientos de verificación de las instalaciones y los espacios de rodaje.

Comprobación de la instalación, emplazamiento y adecuación del decorado.

Comprobación de los elementos de atrezzo y control de la escenografía.

- Adecuación de las escenas y elementos de imagen grabados, para su inserción en el rodaje o grabación de las secuencias.

- Adecuación de cortes de sonido y música, para su inserción durante el rodaje de la secuencia.

Dirección de los ensayos con los equipos técnicos y artísticos que intervienen en el rodaje/grabación:

- Comunicación con el personal durante los ensayos. Citaciones, convocatorias y órdenes de transporte para los equipos técnicos y artísticos. Requerimientos específicos del área de peluquería, maquillaje y caracterización.

- Técnicas de ensayos con personal técnico. Evaluación de tiempos y duraciones en la puesta en escena.

Pruebas y test de cámaras para el vestuario, peluquería, maquillaje y caracterización del personal artístico.

- Técnicas de ensayos con personal artístico.

Planificación de los ensayos.

Comunicación con actores. Técnicas de dirección de actores, figurantes y especialistas.

Organización del trabajo de la figuración durante los ensayos.

Organización del trabajo de especialistas y efectos especiales.

Elaboración del plan de informes de las correcciones técnicas, escenográficas e interpretativas.

Dirección del rodaje/grabación de una obra audiovisual:

- Técnicas de elaboración de documentación para el rodaje/grabación.

Adaptación de los documentos de planificación de rodaje. Guion técnico y storyboard.

Elaboración de los partes de cámara y otros documentos de rodaje/grabación. Listado de equipamiento.

- Aplicación de técnicas de realización en el rodaje/grabación.

Control y realización del plano secuencia, plano máster y planos de cobertura. Planos de situación y de reacción, entre otros.

Resolución de escenas de diálogo.

Resolución de secuencias de acción. Cambio de plano sobre la acción. Eje de acción.

Técnicas de identificación de la claqueta. Procedimientos.

Control del mantenimiento de la continuidad formal. Racord de movimiento, acción, dirección, decorado y atrezzo.

- Técnicas de rodaje/grabación con escenografía virtual y efectos ópticos.

- Valoración de la toma y control de sonido. Diálogos y sonido ambiente.

- Elaboración del informe diario de rodaje/grabación. Toma de decisiones y modificaciones en el plan de rodaje. Elaboración de nuevas órdenes de trabajo.



- Comunicación y motivación en el entorno laboral. Técnicas de motivación y gestión de personal

- Prevención de riesgos profesionales y ambientales durante el rodaje.

Organización del material audiovisual registrado en el rodaje/grabación de un proyecto audiovisual:

Técnicas de preparación de la documentación técnica para la fase de montaje y postproducción.

Minutados, duración y códigos de tiempos.

Descripción del plano y contenido sonoro.

Planificación previa del montaje y la postproducción. Visionado y audición.

Adaptación de formatos para el montaje.

Selección del material para el montaje de imagen. Planos, archivos y grafismo, entre otros.

Selección del material para el montaje de sonido. Música, ambiente y efectos sonoros, entre otros.

Realización del guión de montaje.

Gestión, control, conservación y archivo del material audiovisual generado durante el rodaje. Etiquetado, archivo, conservación y explotación del material audiovisual.

Procedimientos de cierre de la documentación técnica del rodaje/grabación.

### **Módulo Profesional: Procesos de realización en cine y vídeo**

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Código: 0903

Módulo Profesional: Procesos de realización en cine y vídeo

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Código: 0903

Técnicas de análisis de la documentación técnica del proceso de rodaje/grabación.

Desglose de realización. Agrupación por localizaciones, actores y otros. Valoración de los requerimientos demandados.

Listados de recursos.

Plan de rodaje/grabación. Aspectos a tener en cuenta en la planificación. Optimización de tiempos, espacios y recursos. Previsión de contingencias y plan de alternativas. Criterios a considerar según el tipo de producto.

Órdenes de trabajo para equipos artísticos y técnicos. Procedimiento para su distribución.

Preparación de informes para el día de rodaje.

Manejo de software específico.

Organización y control de los procesos mecánicos del rodaje/grabación con una o varias cámaras.

Adaptación del emplazamiento de cámaras según la finalidad y expresividad de la realización, elección de objetivos y altura.

Maquinaria de rodaje y soportes de cámara.

Adaptación de los movimientos de maquinaria de rodaje y soportes de cámara según la realización.

Panorámica, travelling y grúa, entre otros.

Adaptación de la iluminación en el rodaje/grabación.

Control de la escenografía y de los movimientos de personajes, entre otros.

Adecuación del trabajo de maquillaje, caracterización, peluquería, atrezzo y sastrería.

Definición de la grabación de los aspectos sonoros en el rodaje/grabación.

Planificación de las jornadas de rodaje. Hoja de rodaje. Revisión y reparto al equipo y a los actores.

Coordinación de la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y logísticos para el rodaje/grabación:

Verificación de la adecuación del equipamiento técnico en la localización o set de rodaje.

Técnicas de control del acondicionamiento técnico de las localizaciones.

Tomas de corriente, accesibilidad, protección y seguridad, lugares para camerinos, entre otros.

Necesidades de adaptación escenográfica y técnica.

Elaboración del informe final de localización. Distribución al equipo.

Técnicas de resolución de la logística. Transportes, servicios de comida y almacenamiento de equipos, entre otros.

Verificación, en la localización o set de rodaje, del funcionamiento de los equipos técnicos. La iluminación, el sonido, la maquinaria de rodaje y otras instalaciones técnicas implicadas en el rodaje/grabación.

Procedimientos de verificación de las instalaciones y los espacios de rodaje.

Comprobación de la instalación, emplazamiento y adecuación del decorado.

Comprobación de los elementos de atrezzo y control de la escenografía.

Adecuación de las escenas y elementos de imagen grabados, para su inserción en el rodaje o grabación de las secuencias.

Adecuación de cortes de sonido y música, para su inserción durante el rodaje de la secuencia.

Dirección de los ensayos con los equipos técnicos y artísticos que intervienen en el rodaje/grabación:

Comunicación con el personal durante los ensayos. Citaciones, convocatorias y órdenes de transporte para los equipos técnicos y artísticos. Requerimientos específicos del área de peluquería, maquillaje y caracterización.

Técnicas de ensayos con personal técnico. Evaluación de tiempos y duraciones en la puesta en escena.

Pruebas y test de cámaras para el vestuario, peluquería, maquillaje y caracterización del personal artístico.

Técnicas de ensayos con personal artístico.

Planificación de los ensayos.

Comunicación con actores. Técnicas de dirección de actores, figurantes y especialistas.

Organización del trabajo de la figuración durante los ensayos.

Organización del trabajo de especialistas y efectos especiales.

Elaboración del plan de informes de las correcciones técnicas, escenográficas e interpretativas.

Dirección del rodaje/grabación de una obra audiovisual:

Técnicas de elaboración de documentación para el rodaje/grabación.

Adaptación de los documentos de planificación de rodaje. Guion técnico y storyboard.

Elaboración de los partes de cámara y otros documentos de rodaje/grabación. Listado de equipamiento.

Aplicación de técnicas de realización en el rodaje/grabación.

Control y realización del plano secuencia, plano máster y planos de cobertura. Planos de situación y de reacción, entre otros.

Resolución de escenas de diálogo.

Resolución de secuencias de acción. Cambio de plano sobre la acción. Eje de acción.

Técnicas de identificación de la claqueta. Procedimientos.

Control del mantenimiento de la continuidad formal. Racord de movimiento, acción, dirección, decorado y atrezzo.

Técnicas de rodaje/grabación con escenografía virtual y efectos ópticos.

Valoración de la toma y control de sonido. Diálogos y sonido ambiente.

Elaboración del informe diario de rodaje/grabación. Toma de decisiones y modificaciones en el plan de rodaje. Elaboración de nuevas órdenes de trabajo.

Comunicación y motivación en el entorno laboral. Técnicas de motivación y gestión de personal.

Prevención de riesgos profesionales y ambientales durante el rodaje.

Organización del material audiovisual registrado en el rodaje/grabación de un proyecto audiovisual:

Técnicas de preparación de la documentación técnica para la fase de montaje y postproducción.

Minutados, duración y códigos de tiempos.

Descripción del plano y contenido sonoro.

Planificación previa del montaje y la postproducción. Visionado y audición.

Adaptación de formatos para el montaje.

Selección del material para el montaje de imagen. Planos, archivos y grafismo, entre otros.

Selección del material para el montaje de sonido. Música, ambiente y efectos sonoros, entre otros.

Realización del guión de montaje.

Gestión, control, conservación y archivo del material audiovisual generado durante el rodaje. Etiquetado, archivo, conservación y explotación del material audiovisual.

Procedimientos de cierre de la documentación técnica del rodaje/grabación.

### **Módulo Profesional: Planificación de la realización en televisión.**

Equivalencia en créditos ECTS: 10

Código: 0904

Duración: 192 horas.

Contenidos básicos:

Definición de las características y el formato de un programa de televisión:

Objetivos del proyecto de programa. Análisis de audiencia potencial, medios de emisión, parrilla de programación y publicidad.

Tipos de empresas de televisión.

Actividad. Plataformas, emisoras, productoras y empresas de servicios.

Titularidad. Pública o privada.

Transmisión. Terrestre, satélite y cable.

Ámbito. Local, autonómica, nacional e internacional.

Géneros televisivos y formatos. Informativos, magazines, ficción, retransmisiones, musical, debates, documentales.

Técnicas de programación en televisión.

Modelos de realización en televisión. El lenguaje audiovisual.

La iluminación expresiva en programas de televisión.

El sonido expresivo en programas de televisión.

El uso de los recursos narrativos en la realización en televisión. Condicionantes del diseño para todos.

El guión de televisión y la escaleta de programa.

Desarrollo de la escaleta de realización del programa de televisión:

Desgloses de guión en proyectos de ficción y programas de televisión.

Modelos de desglose del guión de realización del programa de televisión. Localizaciones, escenografía, atrezzo, actores, presentadores, invitados, vestuario, caracterización, vehículos, grafismo, efectos de iluminación y sonido.

Determinación de las características del estudio de grabación y de las localizaciones a partir del guión.

Estructura, ritmo y recursos narrativos en proyectos de ficción y en programas de televisión. La realización multicámara.

Técnicas de realización de la escaleta de programas de televisión. Estructura en bloques o secuencias.

Publicidad, intervenciones, sketches, actuaciones, piezas e infografía.

Técnicas de redacción del plan de trabajo.

Preparación de los materiales para la preproducción de un programa de televisión:

Determinación de necesidades de material audiovisual de archivo en programas de televisión.

Procedimientos de obtención de materiales audiovisuales. Agencias de noticias. Fondos documentales audiovisuales.

Procedimientos de elaboración y edición de piezas. Partes de emisión.

Determinación del material de grafismo y rotulación en programas de televisión.

Sistemas virtuales de edición y redacción de noticias y documentos audiovisuales.

Gestión de recursos protegidos por la propiedad intelectual.

Planificación de la realización multicámara en el control de televisión:

Planificación de la escenografía para televisión. Tipos de elementos escenográficos. Plantas de decorado y representaciones en alzado y tres dimensiones.

La puesta en escena en proyectos de ficciones y programas de televisión. Sistemas de corrección de deficiencias técnicas y escenográficas.

Planificación del movimiento de la acción en la realización multicámara. Tiros de cámara y movimientos.

Técnicas de articulación del espacio y el tiempo en la realización de televisión.

Técnicas de articulación de la imagen y el sonido en programas de televisión.

Uso expresivo del sonido y la iluminación en programas de televisión.

Planificación y supervisión de la escaleta y el guión de pasos. El Autocue.

Escenografía virtual. Chroma Key.

Control de tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en la continuidad de televisión:

Técnicas de elaboración de la escaleta de continuidad.

Los elementos de puntuación en la continuidad de televisión. Documentación de medios audiovisuales en

la continuidad de televisión.

Operación de equipos de continuidad de televisión.

Operaciones de finales de edición sobre programas y piezas que hay que emitir. Bloques, cabeceras, ráfagas. Publicidad y autopromoción.

Comunicaciones y órdenes para la continuidad en emisiones de televisión.

### **Módulo Profesional: Procesos de realización en televisión.**

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Código: 0905

Duración: 147 horas.

Contenidos básicos:

Desarrollo del guión de trabajo para la realización:

Piezas de vídeo que hay que reproducir en programas de televisión. Totales y colas.

Control de calidad de piezas audiovisuales.

Datos de minutado según las distintas tipologías de programas. Coleos y pies.

Identificación de pasajes, voces e instrumentos en actuaciones musicales.

Tipos de grabación en la realización de televisión. Máster, señal sin incrustaciones y cámaras masterizadas.

El guión de trabajo en la realización multicámara.

Control de la reproducción y emisión de piezas de vídeo, fuentes y actuaciones artísticas:

Métodos de anticipación de vídeos en la asistencia a la realización en control. Procedencia, duración, pies, coleos, congelados, entre otros.

Métodos de anticipación de acciones y diálogos en ficción y coreografías de TV.

Métodos de anticipación de pasajes, acciones, diálogos, voces e instrumentos en la realización de actuaciones musicales.

Técnicas y estrategias de grabación y reproducción de repeticiones en retransmisiones deportivas.

Realización de programas de televisión en multicámara:

Coordinación del equipo humano de programas de TV.

Comunicación y órdenes en el control de realización.

Dinámica de la realización televisiva según géneros y formatos. Directo y grabación.

Funciones expresivas del encuadre y los movimientos de cámara. Realización multicámara.

Técnicas de montaje en vivo en la realización televisiva. El mezclador de vídeo.

Técnicas de caracterización y dirección de presentadores, colaboradores, invitados y actores en programas de televisión.

Realización de transiciones. Usos expresivos y narrativos.

Incrustación de la señal.

Gráficos en la realización de televisión.

Dinámica del uso de los elementos sonoros en la realización de televisión.

Coordinación de las actividades del plató de televisión:

Procedimientos de coordinación de actividades de los equipos técnicos y artísticos en el estudio de televisión.

Procedimientos de supervisión de posiciones de cámara y previsión de maniobrabilidad.

Procedimientos de supervisión de posiciones y movimientos de personal artístico en el estudio de televisión.

Procedimientos de supervisión de la continuidad visual en ficciones de televisión. De intérpretes, de vestuario, de atrezzo, de iluminación, entre otros.

Coordinación de efectos especiales, efectos de iluminación y efectos de sonido en el estudio de televisión.

Regiduría en programas de televisión. Dirección y animación de público.

Mezcla de fuentes, transiciones, incrustaciones y efectos:

- Diagrama de líneas de entrada y salida del mezclador de vídeo.
- Monitorizado técnico de las señales de cámaras mediante monitor de forma de onda, vectorscopio y rasterizador.
- Ajuste técnico de señales de vídeo de las cámaras mediante sus unidades de control de cámaras. Iris, pedestal, balance de blancos, detalle, ganancia, entre otros.
- Ajuste expresivo de la imagen.
- El mezclador de vídeo.

Técnicas de configuración de entradas y salidas del mezclador de vídeo. Previo, programa y auxiliares.

Técnicas de mezclado y transición de vídeo. Corte, encadenado, efectos e incrustaciones.

- Gestión, ajustes previos y lanzamiento de rótulos en la realización de televisión.

Realización de operaciones técnicas auxiliares de apoyo a la realización.

- Configuración y ajuste de magnetoscopios, controles remotos, discos duros y sistemas servidores de vídeo para el control de realización.
- Monitorizado en sistemas multipantalla del control de realización.
- Enrutamiento de señales de vídeo.

Matrices de conmutación.

Preselectores.

- Técnicas de operación de tituladoras y aplicaciones de rotulación en el control de realización.
- Búsqueda y lanzamiento de piezas de vídeo en magnetoscopios y sistemas de reproducción de vídeo.
- Técnicas de operación de discos duros y sistemas servidores de vídeo para la grabación y reproducción de repeticiones en retransmisiones deportivas.
- Sistemas y operaciones de grabación de señales de programa y auxiliares.

**Módulo Profesional: Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales.**

Equivalencia en créditos ECTS: 11

Código: 0906

Duración: 160 horas.

Contenidos básicos:

Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje:



Teorías del montaje audiovisual. Características definitorias y aplicaciones en el proceso de montaje del proyecto audiovisual.

El montaje.

Tratamiento del tiempo, el espacio y la idea o contenido en el montaje. Objetivos del proyecto audiovisual.

La banda sonora en el montaje.

Mantenimiento de la continuidad en el montaje.

Aplicación de técnicas de montaje.

Secuencias de montaje.

Montaje de escenas de diálogo.

Montaje de escenas de acción.

Montaje de documentales.

Articulación del suspense.

Técnicas de fragmentación extrema y ruptura de normas.

Uso expresivo del jump cut.

Efectos técnicos de montaje y su implicación en la fase de rodaje.

Planificación del proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual:

Características de las salas de montaje y postproducción para cine, vídeo y TV.

Plataformas y sistemas de edición y postproducción de imagen y sonido.

Técnicas de multigeneración de imagen y sonido.

Técnicas de digitalización de imagen y sonido y su relación con el montaje y la postproducción.

Compresión y codecs.

Características técnicas de los formatos de vídeo, cine, fotografía y sonido en relación con el montaje y la postproducción de audiovisuales.

Transferencia de archivos media entre diferentes aplicaciones. Formatos OMF y MXF.

Fases y funciones profesionales implicadas en el montaje y postproducción de audiovisuales.

Técnicas de planificación de procesos de montaje y postproducción. Diagramas de tiempos y actividades.

Introducción de los medios en el sistema de edición:

Los soportes físicos en imagen y sonido.

Tipos y características. Soportes magnéticos, ópticos y fotosensibles, entre otros.

Compactados.

Copias de visionado con códigos de tiempo en pantalla.

Duplicados.

Conversiones.

- El minutado del material de rodaje y captación.
- Técnicas de realización de compactados de los soportes físicos de los medios.
- Gestión del código de tiempo en materiales de vídeo/audio.
- Procedimientos de evaluación de la calidad técnica de las secuencias de imágenes, audio y material gráfico.
- Configuración, conexionado y operación de sistemas de edición lineal y no lineal. Periféricos.
- Captura e ingesta de medios a un sistema de edición desde fuentes analógicas y digitales.

Configuración de fuentes de audio y vídeo.

Procesos de captura.

Importación de archivos.

- Técnicas de corrección de defectos e incidencias de materiales contenedores de medios.

Generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios:

- Plataformas y herramientas de software para la creación de efectos especiales, grafismo y rotulación.

Hardware para postproducción de audiovisuales. Requisitos mínimos.

Software específico.

- Procesos de generación de pautas y modelos de efectos de imagen, sonido, grafismo y rotulación.
- Técnicas de edición y tratamiento de imagen fotográfica para proyectos de montaje audiovisual.
- Técnicas de creación de efectos especiales en postproducción.
- Técnicas de creación de grafismo e ilustración en postproducción.

Preparación y configuración de gráficos para proyectos audiovisuales.

Tratamiento y edición de imágenes vectoriales para el montaje audiovisual.

- Protocolos de intercambio entre plataformas.

Archivos de intercambio. Tipos y Características.

Documentación técnica.

Ordenación de los materiales de imagen, sonido e infográficos:

Procedimientos de organización de los materiales del proyecto de edición mediante aplicaciones informáticas.

Procedimientos de gestión de archivos de medios.

Identificación, marcado y etiquetado de tomas válidas.

Organización de clips.

Procedimientos de clasificación de materiales para la elaboración de efectos.

Procedimientos de clasificación, identificación y utilización de materiales de terceras partes. Derechos y declaración de uso.

Procedimientos de clasificación y organización de materiales sobrantes y descartes.

Procedimientos de sincronización de brutos procedentes de diferentes fuentes a partir de un registro simultáneo.

Técnicas de preparación de takes para el doblaje de audio previos al montaje.

**Módulo Profesional: Realización del montaje y postproducción de audiovisuales.**

Equivalencia en créditos ECTS: 9

Código: 0907

Duración: 126 horas.

Contenidos básicos:

Configuración y mantenimiento del equipamiento de edición y postproducción:

Procedimientos de configuración y optimización de las salas de edición/postproducción.

Componentes del sistema de edición.

Flujo de trabajo.

Procedimientos de configuración y optimización de salas de toma y postproducción de audio para cine, vídeo y televisión.

Equipamiento en captación y postproducción de audio.

Técnicas de captación y postproducción de audio.

Mantenimiento de equipos de montaje y postproducción.

Fallos y averías en los equipos. Métodos de detección y acciones correctivas.

Operaciones de mantenimiento preventivo.

Gestión de unidades de almacenamiento.

Realización del montaje y postproducción de productos audiovisuales:

Operación de sistemas de montaje audiovisual.

Edición no lineal.

Edición virtual con dispositivos de grabación y reproducción simultánea en soportes de almacenamiento de acceso aleatorio.

El proceso de montaje.

EDL.

Recopilación de medios.

Homogeneización de formatos, resolución y relación de aspecto.

Montaje en la línea de tiempo. Sincronización.

Transiciones.

Efectos.

Construcción de la banda sonora, locuciones y efectos sonoros.

Aplicación de las teorías y técnicas del montaje audiovisual en la resolución de programas.

Procedimientos de evaluación del montaje.

Generación e introducción de efectos de imagen en el proceso de montaje y postproducción:

Dispositivos para la generación de efectos vídeo.

Hardware específico.

Programas para generación de efectos de vídeo.

Sistemas y plataformas de postproducción de imagen.

Hardware específico.

Programas para edición de imágenes.

Técnicas y procedimientos de composición multicapa.

Organización del proyecto y flujo de trabajo.

Gestión de capas.

Creación de máscaras.

Animación e interpolación.

Movimiento y trayectorias.

Velocidad de reproducción. Aceleración y ralentización.

Procedimientos de aplicación de efectos.

Efectos de key. Superposición e incrustación.

Corrección de color y efectos de imagen.

Retoque de imagen en vídeo.

Planificación de la grabación para efectos de seguimiento.

Técnicas de creación de gráficos y rotulación.

La imagen vectorial.

Programas de edición vectorial para la creación de gráficos y rotulación.

Flujo de trabajo en sistemas multiplataforma.

Flujo de trabajo en sistemas multiplataforma.

Materiales de intercambio.

Documentación estandarizada para intercambio de información entre plataformas.

Preparación de los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas:

Documentos de intercambio.

Órdenes de trabajo.

Especificaciones técnicas.

Clasificación, etiquetado y almacenamiento.

Sistemas y protocolos de intercambio de material.

Documentos gráficos e infografía.

Animaciones 2D y 3D.

Intercambios de materiales fotosensibles.

Intercambios internacionales. Audio, subtítulos y rotulaciones.

Técnicas de clasificación, identificación y almacenamiento de medios.

Gestión de archivos.

Etiquetas.

Metadatos.

Soportes y formatos de intercambio entre plataformas.

Soportes y formatos de intercambio para postproducción de imagen y sonido. Codecs.

Conversiones entre formatos.

Sistemas de valoración y comparación de materiales procesados por proveedores externos.

Procesos de acabado en la postproducción del producto audiovisual:

Procesos finales de montaje y sonorización.

Corrección del color. Etalonaje.

Integración de efectos.

Sincronización de imagen y audio.

Técnicas, procedimientos y flujos de trabajo en el acabado del producto. Parámetros de salida.

Técnicas y flujos de trabajo en la edición off-line.

Control de calidad del producto.

El control de calidad en el montaje, edición y postproducción.

Distribución de pistas sonoras en los soportes videográficos y cinematográficos.

La banda internacional.

Normativas audiovisuales. Normas PPD (Preparado para difusión o emisión).

Balance final técnico de la postproducción. Criterios de valoración.

Adecuación de las características del máster a los distintos formatos y tecnologías empleadas:

Condicionamientos técnicos de las distintas ventanas de explotación de productos audiovisuales. Proceso de obtención del máster y copias de explotación.

Difusión de productos audiovisuales a través de operadores de televisión.

La distribución comercial por Internet. Descarga de contenidos.

Copias con soporte físico. DVD y blu-ray, entre otros.

Formatos para proyección en salas cinematográficas

Sistemas de autoría DVD y blu-ray.

Derechos de explotación.

Protección anticopia.

Generación de copias de seguridad y duplicación de vídeo.

Clasificación y archivo de medios, documentos y datos generados en el proceso de montaje/postproducción.

**Módulo Profesional: Planificación de la regiduría de espectáculos y eventos.**

Equivalencia en créditos ECTS: 9

Código: 0908

Duración: 160 horas.

Contenidos básicos:

Evaluación de las características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico:

Características de los espectáculos en vivo y eventos.

Tipología y elementos diferenciales y específicos de los espectáculos en vivo y eventos.

Espectáculos en vivo. Teatro, ópera, danza, conciertos, espectáculos de calle y circo, entre otros.

Eventos Indoor y Outdoor. Festivales, pasarela, congresos, mítines y convenciones, entre otros.

Géneros dramáticos y sus elementos diferenciales.

Elementos de la estructura dramática en las artes escénicas. Personajes, espacio, tiempo, tema y argumento.

La estructura y el discurso narrativo aplicado a las artes escénicas. La división de la obra en actos, cuadros y escenas.

Análisis del texto dramático.

Técnicas de elaboración de guiones para espectáculos y eventos. Guiones artísticos y técnicos.

Evolución técnica de las escuelas y movimientos artísticos de los espectáculos en vivo y eventos.

Evaluación de las características de la puesta en escena de un espectáculo o evento:

Evolución técnica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos en vivo y eventos, en su relación con la puesta en escena.

La arquitectura teatral. Estructura y elementos constitutivos de los espacios escénicos.

Evolución de las escuelas y las técnicas interpretativas para los espectáculos.

Dirección y puesta en escena teatral.

Funciones de los códigos interpretativos en los espectáculos.

Funciones de la escenografía y la utilería en el espectáculo.

Funciones del vestuario, maquillaje y caracterización en la puesta en escena.

Valor funcional y expresivo de la iluminación en espectáculos en vivo y eventos.

Funciones de la música, los efectos sonoros y los recursos audiovisuales en las artes escénicas.

Elementos y técnicas utilizadas para aforar los espacios escénicos.

Funciones y técnicas de tramoya utilizados en espectáculos o eventos.

Elaboración de la documentación técnica, artística y organizativa de un proyecto de espectáculo o evento:

El proceso de desarrollo de un espectáculo de artes escénicas, representaciones musicales, eventos y otros. Preproducción, producción, estreno, gira y postproducción.

Funciones y tareas de los colectivos artísticos y técnicos.

Técnicas para la realización del desglose de recursos y la elaboración de listados técnicos. Tipos de desgloses.

Clasificación de los personajes que intervienen en el espectáculo o evento.

Técnicas de control de la implantación de la escenografía.

Organización de documentación gráfica, diseños y planos de escenografía, planos de luces, figurines y otros.

Construcción del libro de regiduría.

Orden de escenas, duración y descansos.

Cambios planteados para la escenografía, utilería y vestuario.

Entradas y salidas de los personajes.

Efectos de iluminación, sonido y audiovisuales previstos.

Secuencia de acciones necesarias para facilitar el proceso de trabajo.

Planificación de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento:

Técnicas y métodos para la planificación de los ensayos.

Secuencia de tareas y actividades.

Planificación de espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.

Confección de la tablilla del horario. Las convocatorias.

Proceso de los ensayos. Trabajo de mesa, puesta en pie, ensayos técnicos, ensayo general.

La habilitación de los espacios de ensayo y representación.

Acondicionamiento de los espacios.

Distribución funcional de los espacios.

Distribución de los actores en los camerinos.

La colocación del vestuario y la utilería.

Normativas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

Valoración de la adaptación de un proyecto de espectáculo o evento a nuevos espacios de representación:



- Viabilidad de la adaptación de un espectáculo a un nuevo espacio escénico.
- Elaboración de la ficha completa o rider del espectáculo que hay que adaptar.
- Adaptación del guion o libro de regiduría a nuevos espacios de representación.
- Procesos de adaptación de un espectáculo en vivo o evento a nuevos espacios.

Planificación del nuevo espacio.

Distribución de los actores.

Ubicación e implantación de la puesta en escena.

Elaboración de documentación sobre los cambios generados.

- Arquitecturas ligeras utilizadas para las actividades en espacios no acondicionados.
- Técnicas de almacenaje, embalaje y conservación.
- Logística del transporte. Plan de viaje.

### **Módulo Profesional: Procesos de regiduría de espectáculos y eventos.**

Equivalencia en créditos ECTS: 8

Código: 0909

Duración: 105 horas.

Contenidos básicos:

Preparación de los elementos técnicos, materiales y humanos:

- Análisis de la documentación técnica generada durante la fase de planificación del espectáculo o evento.
- Supervisión de las condiciones de los espacios de ensayo y zonas anexas.
- Coordinación de regiduría con la dirección técnica y artística.
- Técnicas de comunicación de contingencias y resolución de incidencias durante los ensayos.
- Técnicas de realización de la pasada técnica en los ensayos. Control de escenografía, utilería, vestuario y otros.

Sistemas de comunicación durante los ensayos. Panel informativo, tablilla diaria, citas, convocatorias.

- Control de cambios técnicos y escenográficos.
- Documentación de ensayos.

Memoria de los ensayos.

Actualización del libro de regiduría.

Realización del guion de regiduría.

La coordinación de actividades de prevención.

Diseño de los procedimientos de dirección de los procesos de trabajo de los equipos técnicos y artísticos de un espectáculo o evento:

Técnicas y estilos de dirección.

Liderazgo y técnicas de motivación en espectáculos y eventos.

Gestión y resolución de conflictos.

Técnicas de transmisión de información.

Procedimiento de regiduría en la puesta en escena.

Técnicas de marcaje de la sala de ensayos.

Técnicas y estilos de interpretación.

Técnicas de transmisión de la información generada durante los ensayos.

Técnicas de transmisión, control y verificación de normas internas, reglamentaciones de acceso, seguridad y prevención de riesgos.

Procedimientos de supervisión de los elementos escénicos en los ensayos.

Técnicas de aplicación y seguimiento del plan de trabajo.

Establecimiento de las tareas de los colectivos implicados en los ensayos de un espectáculo o evento:

Características del trabajo en equipo en los espectáculos y eventos.

Valoración de la fase de ensayos como un proceso de aprendizaje colectivo.

Uso adecuado de los códigos comunicativos propios del oficio, vocabulario técnico y argot del ámbito profesional.

Proceso de actuación en el desarrollo de los ensayos.

Direcciones de intervención a intérpretes y técnicos.

Control de movimientos y desplazamientos de los personajes en espectáculos y eventos.

La fijación de cambios en la interpretación durante los ensayos.

Técnicas de control de las variaciones técnicas en los ensayos.

Sistemas de actualización del libro de regiduría.

Técnicas de control y fijación de todas las acciones que componen un espectáculo o evento.

Evaluación de los procedimientos de supervisión de las actividades previas al comienzo del espectáculo o evento:

Procedimientos de control de llegadas del personal técnico y artístico.

Técnicas de supervisión de la realización de la pasada técnica.

Planificación y control de las actividades.

Control de los tiempos.

Secuencia de apertura de sala. Avisos y prevención.

Procesos de acogida del público.

Técnicas de control de los sistemas de comunicación y señalización entre los departamentos implicados en la representación.

Procedimientos de control de la seguridad de público, artistas y trabajadores en la representación.

Orden de comienzo del espectáculo.

Establecimiento del orden de las acciones que hay que seguir durante la representación:

Procesos específicos en las representaciones de espectáculos (teatro, danza y lírica), de música (pop– rock, clásica o sinfónica) y en los eventos.

Órdenes de entrada y salida de actores, cantantes, coros, bailarines, figuración, presentadores e intervinientes.

Órdenes de entrada y salida de mecanismos del decorado.

Orden de los cambios de decorado.

Orden de los efectos de iluminación, efectos de sonido y audiovisuales.

Órdenes de cambios de vestuario y de utilería.

Control de tiempos de los elementos parciales de la representación.

Actos.

Cambios de decorado.

Descansos.

Bises.

Saludos al público.

Procedimientos de control y respuesta a las contingencias surgidas en la representación espectáculos y eventos.

Procedimientos de suspensión momentánea o definitiva del espectáculo. Comunicación al público.

Técnicas de aplicación del plan de seguridad y evacuación en locales de pública concurrencia.

Procedimientos de cierre y valoración de la representación del espectáculo o evento:

- Técnicas de realización de informes o partes diarios de la función.
- Resolución de incidencias técnicas. Ajustes técnicos.
- Resolución de incidencias con el personal artístico. Sustituciones.
- Técnicas de actualización durante la representación de la tablilla diaria.
- Balance del espectáculo en vivo y evento. Cierre y valoración.
- Procedimientos de elaboración del libro de regiduría final. Aportaciones de los departamentos implicados y uso como modelo de partida en nuevas representaciones.
- Procedimientos de selección de materiales para su archivo y catalogación.

### **Módulo profesional: Medios técnicos audiovisuales y escénicos.**

Equivalencia en créditos ECTS: 12.

Código: 0910.

Duración: 192 horas.

Contenidos básicos:

Determinación de las condiciones técnicas de los equipos de iluminación y escenotecnia necesarios en espectáculos y medios audiovisuales:

- Fotometría, colorimetría, temperatura de color de fuentes de luz, naturales y artificiales.

Magnitudes de la luz.

Unidades fotométricas.

Instrumentos de medición. Exosímetro, termocolorímetro y luxómetro, entre otros.

- Fuentes de iluminación de audiovisuales y lámparas de incandescencia, descarga, fluorescencia y LED.

Parámetros técnicos. Tensión, potencia y rendimiento luminoso.

- Equipos de iluminación para espectáculos y medios audiovisuales. Proyectores de haz abierto, proyectores con lente, reflectores de luz suave, aparatos modulares y robotizados.

Accesorios de iluminación y soportes para las fuentes de luz.

Tipos de filtros.

- Calidad expresiva de la luz.

Propiedades físicas de la luz.

Dureza y suavidad del haz luminoso.

Dirección de la luz. Círculo de iluminación.

Esquemas básicos de iluminación.

Electricidad aplicada para instalaciones de iluminación en espectáculos y medios audiovisuales.

Magnitudes eléctricas.

Suministros y conexiones eléctricas a la red y a grupos electrógenos. Cuadros eléctricos y fases.

Configuración y conexionado de mesas de iluminación. Dimmers.

Escenotecnia y arquitectura teatral.

Tipos de estructuras escénicas. Grand support, Truss, escenarios modulares y andamiajes.

Características de los materiales de carpintería, metalistería y acabados en construcción de decorados.

Maquinaria escénica.

Determinación de las cualidades técnicas de equipos de captación de imagen en cine, vídeo y televisión:

Características de los objetivos empleados en producciones audiovisuales.

Distancia focal, profundidad de campo, profundidad de foco y enfoque. Efectos sobre la imagen.

Control de la exposición. Luminosidad, diafragma, sensibilidad y velocidad.

Objetivos de cine y vídeo. Tipos, parámetros y accesorios. Filtros de cámara.

Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.

Soportes fotoquímicos. Tipos de emulsión.

Soportes magnéticos. Formatos de cinta. Analógicos y digitales.

Características y prestaciones de formatos de vídeo en discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros.

Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital.

Relación de aspecto y resolución. Número de líneas de imagen.

Ajustes de cámara. Temperatura de color, balance de blanco, ganancias y tiempos de obturación (shutter).

Controles de cámara. Visor, zebra y códigos de tiempo, entre otros.

Formatos de cámara de vídeo digital. Aplicaciones a proyectos audiovisuales.

Cámaras cinematográficas.

Formatos de cámara. 16 mm, 35 mm y 65 mm.

Soportes de cámaras de cine. Travelling, dollies, plumas, grúas y cabezas calientes.

Accesorios para cámara en mano. Steadycam, bodycam y similares.

Sistemas de cámaras robotizadas.

Captación del sonido en cine y video.

Ajuste, control y monitorizado de micrófonos incorporados en la cámara. Conexiones de audio.

Determinación de las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en espectáculos, radio y medios audiovisuales:

Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de espectáculos, radio y audiovisuales.

Tipología de micrófonos en función del proceso de transducción acústico-mecánica-eléctrica.

Características de los micrófonos. Directividad, relación señal-ruido, respuesta en frecuencia, sensibilidad, impedancia, entre otros.

Soportes y accesorios para micrófonos.

Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales para radio, espectáculos y audiovisuales.

Tipología de mesas de sonido. Mezcladores, mesas de estudio y mesas de directo.

Prestaciones de la amplificación de audio en espacios escénicos, espectáculos, radio, estudios de grabación y estudios de televisión.

Estructura de los sistemas de amplificación.

Características de los amplificadores. Potencia de salida, respuesta en frecuencia, relación señal-ruido, distorsión, entre otras.

Tipología de amplificadores. Analógicos y digitales.

Equipos de registro digital de audio para sonido directo cinematográfico y audiovisual, grabaciones musicales y programas de radio y televisión.

Sistemas y formatos de reproducción de sonido.

Soportes de grabación magnéticos, ópticos y magneto-ópticos.

Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. Conexión y características de las tarjetas digitalizadoras de sonido.

Configuración de estudios de grabación y estudios de radio.

Diseño y análisis de esquemas para la planificación de la captación e interconexión de equipos.

Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión.

Selección de líneas balanceadas y no balanceadas según los requerimientos de calidad, normativa y fiabilidad.

Técnicas de cableado e interconexión de equipos.

Optimización del conexionado entre equipos de sonido en lo referente a niveles, impedancias y sistemas de líneas.

Determinación de la configuración de medios técnicos del control de realización, la unidad móvil y el control de continuidad de televisión:

Diagramas de equipamiento y conexionado de vídeo y audio en unidades móviles, controles de continuidad y controles de realización en relación con el plató de televisión.

Cualidades técnicas y operativas generales de equipos del control de realización.

Mezcladores de vídeo. Analógicos y digitales.

Generadores de sincronismos.

Matrices o patch-panel.

Cámaras y unidades de control de cámaras (CCU).

Reproductores y grabadores de vídeo.

Tituladoras y sistemas de autocúe.

Sistemas de escenografía virtual. Chroma Key.

Equipamiento de vídeo y audio del control de continuidad de televisión y vinculación entre los distintos equipos y el sistema informático de continuidad. Líneas de entrada de la mesa de sonido, envíos principales y auxiliares a otros equipos.

Sistemas de intercomunicación entre los puestos de realización, cámaras, regiduría, sonido, control de cámaras, control de iluminación, grafismo y conexiones exteriores.

Tipos de cámaras de televisión en estudio y retransmisiones.

Cámaras de estudio, cámaras ENG y cámaras EFP.

Soportes. Trípode, pedestal, grúa, travelling y steadycam, entre otros.

Unidades de control de cámaras y controles operativos. Ganancia, gamma, diafragma, nivel de negro, equilibrio de negro y blanco manual y automático, detalle y memorización de preajustes de escena.

Monitorizado, medición y control de señales de vídeo analógicas y digitales. Monitores de forma de onda y vectorscopios.

Determinación del equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales:

Equipamiento y configuración de salas de postproducción lineal.

Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales.

Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo.

Equipamiento y configuración de salas de postproducción no lineal.

Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.

Vinculación entre los equipos de edición no lineal en procesos de captura/digitalización y volcado final.

Diagrama de bloques. Periféricos, conexión a redes y servidores, conexión a magnetoscopios, reproductores, grabadores y matrices.

Configuraciones de salida del proyecto de edición no lineal.

Configuraciones de proyecto de edición no lineal.

Soportes de grabación, formatos, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel y codecs de vídeo.

Frecuencia de muestreo, cuantificación, canales y codecs de audio.

Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.

Medio y género del proyecto.

Tipo de edición off-line u on-line.

Materiales de entrada, lista de decisiones de edición y materiales de salida.

Fases de postproducción o distribución posteriores.

Postproducción de audio en procesos de sonorización de proyectos audiovisuales.

Equipos para la mezcla y postproducción de sonido.

Prestaciones técnicas y operativas de los sistemas virtuales de redacción y edición de noticias.

Definición de la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia:

Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. Procesadores, memoria, capacidad en disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica y pantalla.

Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.

Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.

Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. Aplicaciones de tratamiento de imágenes, ilustración vectorial, animación 2D, modelado y animación 3D, escenografía virtual, diseño interactivo, diseño web, edición de vídeo y autoría para DVD y Blu-ray.

Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.

Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto.

Tamaños de pantalla.

Condicionantes de audio y vídeo.

Requisitos de uso y accesibilidad.



Definición de las opciones técnicas y cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia:

Características de las señales de vídeo analógicas y digitales.

Señal de video compuesta y señal de video en componentes.

Frecuencia de muestreo, cuantificación y codificación/descodificación de audio y vídeo.

Definición de imagen. Tipo de píxel.

Exploración progresiva o entrelazada, cuadros por segundo y tasa de bits.

Estándares de televisión en definición estándar y formatos de emisión en TDT, IPTV, satélite, cable y movilidad.

Televisión interactiva. Medios, estándares, descodificadores interactivos y canales de retorno.

Modulación, bandas de frecuencia y estándares de radio analógica y digital.

Tipos de streaming y podcast en Internet para audio y medios audiovisuales. Formatos y codecs.

Tecnologías y receptores de radio interactiva en telefonía móvil.

Soportes digitales para distribución de productos audiovisuales y musicales.

Formatos de vídeo sobre DVD y blu-ray.

Tasa de bits y codificación-descodificación de audio y vídeo.

Códigos regionales. Subtitulado.

Opciones de interactividad y navegación mediante menús y gráficos.

Contenido multimedia adicional.

Formatos de audio sobre CD y DVD-audio.

Sistemas de audio, canales y pistas.

Características de la difusión de interactivos a través de Internet, TDT, telefonía móvil y soportes digitales.

**Módulo Profesional: Proyecto de realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos.**

Equivalencia en créditos ECTS: 5

Código: 0911

Duración: 50 horas.

Orientaciones pedagógicas.

Este módulo profesional complementa la formación establecida para el resto de los módulos profesionales que integran el título en las funciones de análisis del contexto, diseño del proyecto y organización de la ejecución.

La función de análisis del contexto incluye las subfunciones de recopilación de información, identificación de necesidades y estudio de viabilidad.

La función de diseño del proyecto tiene como objetivo establecer las líneas generales para dar respuesta a las necesidades planteadas, concretando los aspectos relevantes para su realización. Incluye las subfunciones de definición del proyecto, planificación de la intervención y elaboración de la documentación.

La función de organización de la ejecución incluye las subfunciones de programación de actividades, gestión de recursos y supervisión de la intervención.

Las actividades profesionales asociadas a estas funciones se desarrollan en el sector de la producción y realización de productos audiovisuales (cine, vídeo, multimedia, televisión y new media) y de espectáculos (artes escénicas, producciones musicales y eventos).

La formación del módulo se relaciona con la totalidad de los objetivos generales del ciclo y las competencias profesionales, personales y sociales del título.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza–aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo están relacionadas con:

La ejecución de trabajos en equipo.

La responsabilidad y la autoevaluación del trabajo realizado.

La autonomía y la iniciativa personal.

El uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

### **Módulo profesional: Formación y orientación laboral**

Equivalencia en créditos ECTS: 5

Código: 0912

Duración: 96 horas.

Contenidos básicos:

Búsqueda activa de empleo:

Definición y análisis del sector profesional del título de Técnico Superior en Realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos.

Análisis de los diferentes puestos de trabajo relacionados con el ámbito profesional del título, competencias profesionales, condiciones laborales y cualidades personales.

Mercado laboral. Tasas de actividad, ocupación y paro.

Políticas de empleo.

- Análisis de los intereses, aptitudes y motivaciones personales para la carrera profesional.

Definición del objetivo profesional individual.

- Identificación de itinerarios formativos relacionados con el Técnico Superior en Realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos.

Formación profesional inicial.

Formación para el empleo.

- Valoración de la importancia de la formación permanente en la trayectoria laboral y profesional del Técnico

Superior en Realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos.

- El proceso de toma de decisiones.

- El proyecto profesional individual.

- Proceso de búsqueda de empleo en el sector público. Fuentes de información y formas de acceso.

- Proceso de búsqueda de empleo en pequeñas, medianas y grandes empresas del sector. Técnicas e instrumentos de búsqueda de empleo.

- Métodos para encontrar trabajo.

- Análisis de ofertas de empleo y de documentos relacionados con la búsqueda de empleo.

- Análisis de los procesos de selección.

- Aplicaciones informáticas.

- Oportunidades de aprendizaje y empleo en Europa.

Gestión del conflicto y equipos de trabajo:

- Concepto de equipo de trabajo.

Clasificación de los equipos de trabajo.

Etapas en la evolución de los equipos de trabajo.

Tipos de metodologías para trabajar en equipo.

Aplicación de técnicas para dinamizar equipos de trabajo.

Técnicas de dirección de equipos.

- Valoración de las ventajas e inconvenientes del trabajo de equipo para la eficacia de la organización.

- Equipos en el sector de audiovisuales y espectáculos según las funciones que desempeñan.

Equipos eficaces e ineficaces.

Similitudes y diferencias.

La motivación y el liderazgo en los equipos eficaces.

La participación en el equipo de trabajo.

Diferentes roles dentro del equipo.

La comunicación dentro del equipo.

Organización y desarrollo de una reunión.

Conflicto. Características, fuentes y etapas.

Métodos para la resolución o supresión del conflicto.

El proceso de toma de decisiones en grupo.

Contrato de trabajo:

El derecho del trabajo.

Relaciones Laborales.

Fuentes de la relación laboral y principios de aplicación.

Organismos que intervienen en las relaciones laborales.

Análisis de la relación laboral individual.

Derechos y Deberes derivados de la relación laboral.

Modalidades de contrato de trabajo y medidas del fomento de la contratación.

Beneficios para los trabajadores en las nuevas organizaciones. Flexibilidad, beneficios sociales entre otros.

El Salario. Interpretación de la estructura salarial.

Salario Mínimo Interprofesional.

Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.

Representación de los trabajadores/as.

Representación sindical y representación unitaria.

Competencias y garantías laborales.

Negociación colectiva.

Análisis de un convenio colectivo aplicable al ámbito profesional del Técnico Superior en Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos.

Conflictos laborales.

Causas y medidas del conflicto colectivo, la huelga y el cierre patronal.

Procedimientos de resolución de conflictos laborales.

Seguridad Social, empleo y desempleo:

Estructura del Sistema de la Seguridad Social.

Determinación de las principales obligaciones de empresarios y trabajadores en materia de Seguridad

Social. Afiliación, altas, bajas y cotización.

Estudio de las Prestaciones de la Seguridad Social.

Situaciones protegibles en la protección por desempleo.

Evaluación de riesgos profesionales:

Valoración de la relación entre trabajo y salud.

Análisis de factores de riesgo.

La evaluación de riesgos en la empresa como elemento básico de la actividad preventiva.

Análisis de riesgos ligados a las condiciones de seguridad.

Análisis de riesgos ligados a las condiciones ambientales.

Análisis de riesgos ligados a las condiciones ergonómicas y psico-sociales.

Riesgos específicos en el sector de audiovisuales y espectáculos.

Determinación de los posibles daños a la salud del trabajador que pueden derivarse de las situaciones de riesgo detectadas.

Planificación de la prevención de riesgos en la empresa:

Derechos y deberes en materia de prevención de riesgos laborales.

Gestión de la prevención en la empresa.

Organismos públicos relacionados con la prevención de riesgos laborales.

Planificación de la prevención en la empresa.

Planes de emergencia y de evacuación en entornos de trabajo.

Elaboración de un plan de emergencia en una "pyme".

Aplicación de medidas de prevención y protección en la empresa:

Determinación de las medidas de prevención y protección individual y colectiva.

Protocolo de actuación ante una situación de emergencia.

Primeros auxilios.

### **Módulo Profesional: Empresa e Iniciativa Emprendedora.**

Equivalencia en créditos ECTS: 4

Código: 0913

Duración: 84 horas.

Contenidos básicos:

Iniciativa emprendedora:

Innovación y desarrollo económico. Principales características de la innovación en las actividades de las empresas de producción y realización de audiovisuales y espectáculos (materiales, tecnología y organización de la producción, entre otros).

Factores claves de los emprendedores. Iniciativa, creatividad y formación.

La actuación de los emprendedores como empleados de una pyme relacionada con producción y realización de audiovisuales y espectáculos.

La actuación de los emprendedores como empresarios en el sector del audiovisual y del espectáculo.

El empresario. Requisitos para el ejercicio de la actividad empresarial.

Plan de empresa. La idea de negocio en el ámbito de la realización de audiovisuales y espectáculos.

Objetivos de la empresa u organización.

Estrategia empresarial.

Proyecto de simulación empresarial en el aula.

Elección de la forma de emprender y de la idea o actividad a desarrollar a lo largo del curso.

Elección del producto y/o servicio para la empresa u organización simulada.

Definición de objetivos y estrategia a seguir en la empresa u organización simulada.

La empresa y su entorno:

Funciones básicas de la empresa.

La empresa como sistema.

Análisis del entorno general de una de una pyme relacionada con la producción y realización de audiovisuales y espectáculos.

Análisis del entorno específico de una de una pyme relacionada con la producción y realización de audiovisuales y espectáculos.

Relaciones de una de una pyme del sector de la producción y realización de audiovisuales y espectáculos con su entorno.

Cultura empresarial. Imagen e identidad corporativa.

Relaciones de una pyme del sector audiovisual y del espectáculo con el conjunto de la sociedad.

Responsabilidad social corporativa, responsabilidad con el medio ambiente y balance social.

Estudio inicial de viabilidad económica y financiera de una “pyme” u organización.

Proyecto de simulación empresarial en el aula.

Análisis del entorno de nuestra empresa u organización simulada, estudio de la viabilidad inicial e incorporación de valores éticos.

Determinación de los recursos económicos y financieros necesarios para el desarrollo de la actividad en la empresa u organización simulada.

Creación y puesta en marcha de una empresa:

Tipos de empresa y organizaciones.

La responsabilidad de los propietarios de la empresa.

Elección de la forma jurídica. Exigencia legal, responsabilidad patrimonial y legal, número de socios, capital, la fiscalidad en las empresas y otros.

Viabilidad económica y viabilidad financiera de una pyme relacionada con la producción y realización de audiovisuales y espectáculos.

Subvenciones y ayudas de las distintas administraciones.

Trámites administrativos para la constitución de una empresa.

Plan de empresa: Elección de la forma jurídica. Estudio de viabilidad económica y financiera, trámites administrativos y gestión de ayudas y subvenciones.

Proyecto de simulación empresarial en el aula.

Constitución y puesta en marcha de una empresa u organización simulada.

Desarrollo del plan de producción de la empresa u organización simulada.

Definición de la política comercial de la empresa u organización simulada.

Organización, planificación y reparto de funciones y tareas en el ámbito de la empresa u organización simulada.

Función administrativa:

Concepto de contabilidad y nociones básicas.

Análisis de la información contable.

Obligaciones fiscales de las empresas.

Gestión administrativa de una empresa del sector del audiovisual y del espectáculo.

Proyecto de simulación empresarial en el aula.

Comercialización del producto y/o servicio de la empresa u organización simulada.

Gestión financiera y contable de la empresa u organización simulada.

Evaluación de resultados de la empresa u organización simulada.

**Módulo Profesional: Formación en centros de trabajo.**

Equivalencia en créditos ECTS: 22

Código: 0914

Duración: 360 horas.

Orientaciones pedagógicas.

Este módulo profesional contribuye a completar las competencias de este título y los objetivos generales del ciclo, tanto aquellos que se han alcanzado en el centro educativo, como los que son difíciles de conseguir en el mismo.