



## OPERADOR DE CÁMARA E.N.G.

Este curso general va dirigido a aquellos que, sin tener conocimientos previos, desean adquirir una sólida base como técnico operador de cámara que les permita introducirse con seguridad en el mundo profesional de la imagen. Curva Polar, a través de este curso, dota al alumno de una base teórica adaptada al entorno profesional actual. Los estudios donde se impartirán las clases prácticas cuentan con un avanzado equipamiento técnico y son, de hecho, los mismos en los que tienen lugar las filmaciones profesionales que se realizan en Curva Polar Producciones. Desde el punto de vista docente la escuela cuenta con un profesorado compuesto por profesionales en activo, que a su vez cuentan con una larga trayectoria profesional y docente.

A lo largo del curso se aplicarán las últimas técnicas de captación, registro e iluminación para sus diversas aplicaciones en grabaciones profesionales de vídeo, cine, televisión, cualquier tipo de evento o espectáculos, etc...

### TEMA 1

**Teórica: La cámara de vídeo profesional.**

**Tipos de cámaras: cine, vídeo y televisión, tipos de señal:**

Electrónica, magnética y fotográfica. Morfología de la cámara, cabeza de cámara, objetivo, magnetoscopio, visor, audio, control de imagen.

### TEMAS 2 y 3

**Prácticas: Manejo y operativa de cámara**

Baterías, carga y autonomía para reportajes, balance de blancos, control de servos (zoom y foco) ganancias, diafragma, menús de control, sistema dolly para plató, estructura y, montaje, prácticas de grabación, mantenimiento y seguridad.

### TEMA 4

**Teórica: Composición y encuadre:**

Estudio y definición de diferentes tipos de planos (planos generales, contrapicados cenitales etc) las líneas básicas del encuadre, masa y fondo, enfoque diferencial, tono y profundidad.

### TEMAS 5 Y 6

**Prácticas : Manejo y operativa de cámara.**

La distancia focal, prácticas de composición y encuadre tipos de conexiones y monitorado, salidas y entradas audio-vídeo.

**Practica libre: manejo y operativa de cámara.**

### TEMA 7

**Teórica: Electricidad y electrónica básica aplicada a la imagen.**

Conceptos de conducción eléctrica y campos magnéticos. La ley de Ohm y el efecto Faraday, parámetros de la corriente alterna, potencias y consumos.

### TEMAS 8

**Teórica:: Narrativa y lenguaje audiovisual.**

Imagen en movimiento, eje de acción, continuidad visual (el raccord), elipsis temporales, angulaciones y ejes de cámara, entrada y salida de cuadro, cruzando puertas.

### TEMA 9 Y 10

**Prácticas: Prácticas de narrativa en plató.**

Prácticas de imagen en movimiento, cambios de ejes, angulaciones, doblando esquinas, entrada y salida de cuadro, cruzando puertas.

### TEMA 11

**Teórica: La señal de televisión.**

Transductores fotoeléctricos, métodos de exploración, barrido entrelazado y progresivo, señal cromática y señal de color, formato de imagen.

### TEMAS 12 Y 13

**Prácticas: Filmación en exteriores.**

Aplicación de los conceptos hasta ahora adquiridos llevando a cabo una primera filmación audiovisual.

**Práctica libre: volcados y montajes de ejercicios de filmación (imagen y música)**

### TEMA 14

**Teórica: Sonido**

Parámetros fundamentales del sonido, tipos de señales eléctricas, recintos acústicos, microfonía especializada, el sonido en cine y televisión.

**TEMA 15 Y 16****Prácticas: Operativas de sonido.**

Reconocimiento y utilización de los medios técnicos aplicados al sonido. Mesas de mezclas, microfónica, sistemas de intercom, conexionado y prácticas de grabación.

**TEMA 17****Teórica: Luz e iluminación.**

Luz blanca y espectro visible, absorción, reflexión, transmisión, el número f, intensidad y flujo luminoso, ley de Webner, la percepción logarítmica, contrastes, manipulación de las durezas de las sombras, triángulo de iluminación.

**TEMA 18 Y 19****Prácticas: Equipos y sistemas de iluminación.**

Mesas de mezclas, dimers y reguladores, filtros y pantallas, cuarzos, fresnel, pantallas de luz fría, elección y ubicación de los proyectores, seguridad y prevención.

**TEMA 20****Examen Teórico****TEMA 21****Teórica: El guión**

Guión técnico y literario, división del tiempo en la narrativa audiovisual, ritmo, personaje conflicto drama, sinopsis, story board, escaletas y guión de producción.

**TEMA 22 Y 23****Prácticas: Ejercicios de filmación con iluminación.**

Ejercicios de casos reales de iluminación aplicados al video y la televisión.

**TEMA 24****Corrección de examen y repaso general.****TEMA 25****Teoría del montaje**

Orden y continuidad, condensar y expandir el tiempo, causa-efecto, corte en movimiento, ritmo, menos es mas, cambios de dirección salto de eje, salto de angulación, música y continuidad.

**TEMA 26 Y 27****Prácticas: creación de Vídeo corporativo/ institucional. (Exteriores)**

Elaboración de vídeos corporativos, documentales confeccionados por los alumnos, aplicando todos los conocimientos y técnicas audiovisuales aprendidos en el curso.

**Práctica libre: volcados y edición****TEMA 28****Teórica: La imagen digital.**

Pasos para la conversión analógica/digital, resolución de sistemas, protocolos de transmisión digitales.

**TEMA 29 Y 30****Prácticas: Edición y montaje de vídeo institucional.**

Montajes y ediciones básicas, sobre material bruto aportado por los trabajos realizados en las filmaciones de exteriores.

**Práctica libre: edición y montaje****TEMA 31****Teórica: Óptica (la óptica en las cámaras profesionales)**

Distancia focal, clasificación de los objetivos: normal, gran angular, teleobjetivo, tipos de lentes, ángulo visual y perspectiva, diafragma y obturador.

**TEMA 32 y 33****Prácticas: Prácticas de cámara iluminación y sonido**

Repaso previo al examen práctico de todos los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos durante el curso.

**TEMA 34****Teórica: Sistemas y formatos de vídeo**

Cine, alta definición, betacam, formatos digitales en cinta, formatos digitales en disco duro, vídeo analógico, canales de audio y características particulares de cada uno.

**TEMA 35****Examen teórico (segunda parte)****TEMA 36 Y 37****Exámenes prácticos**

Ejercicio individual de evaluación sobre supuestos reales de cámara, sonido e iluminación.

**TEMA 38****Corrección de examen teórico y entrega de notas****TEMA 39****Visionado de trabajos y exámenes prácticos calificaciones****TEMA 40****Charla de orientación laboral, calificaciones finales y entrega de diplomas.**

Duración:150h. Comienzo: Septiembre. Solo es posible el acceso cursando el master en producción y realización de audiovisuales.

