



CURSO DE ESPECIALIDAD DE GRABACIÓN DE MÚSICA EN ESTUDIO

Este curso de especialidad, está dirigido a alumnos que hayan superado el Curso General de Sonido o que puedan acreditar conocimientos suficientes en la materia como para poder incorporarse a él.

La formación que se imparte está directamente relacionada con el mundo de la música y pretende ofrecer una amplia perspectiva acerca de la metodología actual y los pasos necesarios que llevan a la consecución de un producto musical acabado, esto es: registro y tratamiento del sonido, mezcla y masterización.

El contenido del curso será mayoritariamente práctico. El temario teórico repasará en profundidad algunos temas del curso general que necesitaban ampliarse y aportará otros nuevos relacionados con la especialidad de grabación. Como calificación final, aparte del debido aprovechamiento del curso, el alumno entregará un CD producido, mezclado y masterizado tomando como base las grabaciones que hayan tenido lugar durante el curso, cubriendo diferentes estilos.

Tema 1

Teórica: la grabación multipista: introducción y conceptos fundamentales para su realización.

Temas 2 y 3

Sistemas y medios técnicos: Mesas y grabadores digitales; Protocolos de transmisión y sincronización.

Temas 4 y 5

Introducción a la mezcla de sonido profesional, ecualización y tratamiento de los instrumentos.

Tema 6

Teórica: La estereofonía. Pares estereofónicos y técnicas multimicrófono. Cajas de inyección.

Temas 7 y 8

Sonorización de un batería profesional en estereofonía de fase e intensidad.

Temas 9 y 10

Mezcla y tratamiento de las señales de

percusión (puertas de ruido, compresores y procesadores de FX)

Tema 11

Teoría musical: tempos, dinámicas. Figuración musical y su aplicación a la producción de sonido.

Temas 12 y 13

Grabación de una formación básica de pop-rock (batería, bajo, guitarras, voces)

Temas 14 y 15

Finalización de registro e inicio de mezcla.

Tema 16

Teórica: Esquemas técnicos: interpretación de diagramas de bloques en mesas analógicas y digitales.

Temas 17 y 18

Producción musical I: Realización de las mezclas sobre la grabación anterior utilizando todos los medios explicados hasta el momento.

Temas 19 y 20

La masterización: primeros conceptos, ecualización, compresión y normalización. Entrega y finalización de las grabaciones realizadas.

Tema 21

Teórica: Teoría musical: forma e interpretación básica de algunas partituras.

Temas 22 y 23

Automatización I: Modos y conceptos para la programación automática de las mesas de mezclas.

Temas 24 y 25

Automatización II: Prácticas de automatización avanzada y editores de mezcla.

Tema 26

Teórica: Sistemas y medios técnicos: Interpretación de hojas de especificaciones técnicas de diferentes equipos.

Temas 27 y 28

Grabación multipista III: Registro de una formación instrumentalmente más compleja de alguno de los estilos más habituales del mercado (flamenco, folk, rock, etc..)

Temas 29 y 30

Finalización de registro de instrumentos y principio de mezclas.

Tema 31

Teoría musical: escalas, intervalos y tonalidades.

Temas 32 y 33

Producción musical: Realización de las mezclas relacionadas con la última grabación.

Temas 33 y 34

Masterización: Técnicas de masterización sobre soporte informático. Finalización y entrega de la tercera grabación del curso.

Tema 35

Teórica: Acústica arquitectónica II.

Tema 36

Protocolos de transmisión digital de señal: SPDIF, ADAT, AES/EBU, etc.

Temas 37 y 38

Arquitectura interna de los procesadores de efectos (dual, mono, double, multi-chain).

Tema 39

Sistemas y medios técnicos: micrófonos, altavoces y amplificadores.

Temas 40 y 41

Grabación multipista IV.

Temas 42 y 43

Finalización de registros e inicio de mezcla.

Tema 44

Teórica: los instrumentos de una orquesta: audición e identificación de las diferentes secciones e instrumentos que componen una orquesta sinfónica.

Temas 45 y 46

Mezcla y producción musical de la grabación multipistas IV.

Tema 47

Sistemas y medios técnicos.

Temas 48 y 49

Grabación multipistas V. En esta grabación se trabajará con una formación de músicos de jazz lo más completa posible.

Temas 50 y 51

Producción musical: mezclas definitivas del trabajo anteriormente mencionado.

Temas 52 y 53

Grabación en estudio de una formación de música clásica (cuarteto, quinteto o similar).

Tema 54

Examen teórico.

Tema 55 y 56

Escucha y evaluación de los trabajos que individualmente el alumno ha ido terminando a lo largo del curso.

Tema 57

Entrega de notas y orientación laboral.