



EDICIÓN Y MONTAJE DE VIDEO, SISTEMA AVID PRO HD

El curso de edición y montaje de Vídeo prepara al alumno para convertirse en editor/a de imagen. Este puesto de trabajo se ha impuesto hoy en día como fundamental a la hora de dar forma a cualquier proyecto audiovisual (cine, video, Televisión, espectáculos y cualquier tipo de evento). Además de la parte técnica, conoceremos las herramientas necesarias, que nos permitirán trabajar la parte creativa en cualquier tipo de proyecto audiovisual. Durante el período de formación abordaremos los trabajos más habituales en el mundo de la imagen, edición, montaje y postproducción de documentales, reportajes, trailers noticias, vídeo clips, etc...

TEMA 1 y 2

Teórica: Teoría del montaje y narrativa audiovisual.

Perspectiva histórica del montaje, técnicas de continuidad, tiempo filmico(elipsis temporales, flash back, recursos y ritmo narrativos) elementos de puntuación, condensar y expandir el tiempo.

TEMA 3 y 4

Prácticas: Edición no lineal de vídeo con AVID PRO HD.

Planificar e iniciar un proyecto. Uso de herramientas básicas, preparando la captura, trabajar con la ventana de proyecto.

TEMA 5

Teórica: Edición lineal vs edición no lineal

Ventajas e inconvenientes, cuándo y cómo utilizar diferentes estaciones de trabajo. Contratación on line y off line, las listas de ediciones (EDL), casos prácticos.

TEMA 6

Prácticas: Sistemas y medios técnicos.

Importar archivos, capturar medios, organizar con bins, gestión de archivos de medios, equipos externos.

TEMA 7

Prácticas: Elementos de vídeo.

Aplicación de elementos de vídeo básicos so-

bre clips (mates, contrastes, barras de ajuste, contador universal)

TEMA 8

Teórica: Códigos de tiempo y sincronización.

El código SMPTE, presentación y utilización en diferentes aplicaciones LTC, VITC, formatos de cuadro, 25, 24, y 30 fotogramas el drop frame o salto de código.

TEMA 9 Y 10

Prácticas: Edición y montaje de vídeo.

Prácticas de edición y montaje de vídeo sobre material bruto aportado por la escuela (espectáculos, eventos deportivos, reportajes, etc)

TEMA 11

Teórica: Formatos de imagen.

Arquitectura del vídeo, compresión cinepack, intel vídeo, archivos contenedores, compresión Avid, codificación temporal y espacial, tipos de codecs y utilización.

TEMA 12 y 13

Prácticas: Edición y montaje de vídeo.

Time line, motion, efectos de ajuste, transiciones, modo trim, continuación de prácticas de montaje

TEMA 14**Teórica: El magnetoscopio y la señal de vídeo**

Barrido progresivo y entrelazado Sistema PAL Y NTSC. Señal RGB, vídeo por componentes, vídeo compuesto, s-vídeo, conexiones y controles.

TEMA 15 Y 16**Prácticas: Edición y montaje de documentales.**

Prácticas reales en colaboración con los alumnos de realización, de los documentales grabados en este curso. Sincronización de magnetoscopios y volcados en sistema Avid.

TEMA 17**Teórica: Narrativa audiovisual**

Clase de visionado y análisis de montaje y narrativa sobre ejemplos de largometrajes, documentales, teleseries, etc...

TEMA 18 Y 19**Prácticas: Edición y Montaje de documentales.**

Continuación de la elaboración del documental montajes definitivos, efectos, transiciones, corrección de contrastes y color.

TEMA 20**Teórica: Postproducción de sonido.**

Cómo trabajar las diferentes bandas de sonido: diálogos, efectos especiales, música. Locuciones y doblajes, Pro-Tools como estación de trabajo, integración con Avid.

TEMA 21 Y 22**Prácticas: Sonorización documental: locución, músicas**

Efectos y sonido directo, mezcla final.

TEMA 23**Teórica: Publicación Final.**

Exportación para los diferentes formatos (cine, alta, definición, video (PAL NTSC) dvd. Telecinados y kinescopados.

TEMA 24**Prácticas: trabajar con audio en Avid**

Métodos de sincronización, importación de master de sonido y conversión final de imagen y sonido a DVD.

TEMA 25**Prácticas: corrección de color. Titulado y subtulado.****TEMA 26****Teórica: Transmisión de Televisión Analógica.**

Fundamentos de la visión humana. Fundamentos tecnológicos. Modulación de la señal de televisión en el espectro RF. Imbricación de espectros Y-C. Recepción en destino.

TEMA 27 y 28**Prácticas: Edición y montaje de Videoclip.**

Creación en colaboración con los alumnos de realización de un vídeo musical, utilizando técnicas de chroma key, grabación de exteriores, de interiores y efectos 3D.

TEMA 29**Teórica: Arquitecturas de video, codecs y formatos de compresión.**

Codecs, tipos de compresión (Intracuadro, Intercuadro). Uso de codecs en el proceso de renderizado. Captura y digitalización.

TEMAS 30 y 31**Prácticas: Edición y montaje Vídeo-clip**

Últimas Prácticas de edición y aplicación de efectos 3D sobre Videoclip.

TEMA 32**Teóricas: Formatos ópticos de almacenamiento.****TEMA 33****Teórica: Transmisión de Televisión Digital.**

MPEG-2: Flujo de Transporte y Flujo de Programa. Capa de compresión y Capa de Sistema. Multiplexación de la información.

Semana de exámenes

Durante el período de duración de este curso, el alumno además trabajará individualmente, en sistema Avid, completando los trabajos exigidos en la entrega final del DVD, consistentes en Trailers cine, spot publicidad, noticias y reportajes, making off, grabación musical.

Duración:150h. Comienzo: Septiembre.

