



TÉCNICO DE SONIDO DIRECTO PARA ESPECTÁCULOS

Este curso de especialidad está dirigido a alumnos que hayan superado el Curso General de Sonido o que acrediten conocimientos suficientes como para poder incorporarse plenamente al ritmo de aprendizaje.

Con esta especialidad el alumno obtiene una formación profesional que le permitirá dirigir o incorporarse a cualquier equipo de producción de espectáculos y eventos.

Dentro de esta rama del sonido se crea un amplio abanico de posibilidades laborales tales como cine, teatro, televisión, todo tipo de eventos y sobre todo conciertos en vivo.

Tema 1

Teórica: sistemas de conexionado I: diferentes supuestos de montajes.

Temas 2 y 3

Teórico-práctica: Identificación de instrumentos, Ecuación técnica y artística.

Tema 4

Teórica: Física del sonido: Naturaleza de las ondas, ondas estacionarias, amplificación natural, resonancia, fases, desfases y contrafases.

Temas 5 y 6

Teórico-Práctica: La mezcla musical: planos sonoros.

Tema 7 y 8

Teórico-práctica: Procesadores de dinámica: aplicación de puertas de ruido, compresores y procesadores de efectos.

Tema 9

Teórica: Electricidad básica: Distribución de la corriente alterna en equipos de sonido directo: tipos de acometida. Cuadros de distribución.

Temas 11 y 12

Teórico-práctica: Montaje sencillo de un sistema de megafonía para conferencias y prácticas de ajuste de sala.

Tema 13

Teórico-práctica: Cómo hallar la curva tonal de una sala. Analizadores de espectro y generadores de ruido rosa.

Temas 14 al 17

Prácticas: montaje de sistema de P.A. y monitores para escenario. Elección y ubicación de micrófonos Sonorización de una formación musical sencilla.

Tema 18

Teórica: comportamiento del sonido en recintos cerrados, coeficientes de absorción y cálculos de potencia y tiempo de reverberación.

Temas 19 al 22

Prácticas: montaje de sistema de P.A. y monitores para escenario. Elección y ubicación de micrófonos Sonorización de una formación musical sencilla.

Temas 23 al 26

Teórico-práctica: Montaje de sistemas: P.A. Y monitores para escenario. Elección y ubicación de micrófonos. Sonorización de una formación musical compleja. Grabación de un concierto en directo.

Tema 27

Teórico-práctica: Pruebas de determinación de dB. Caída con la distancia. Pruebas de determinación de coberturas individuales y sumas de sistemas.

Tema 28

Teórico-práctica: Técnicas de microfoneado. Coros, bandas, orquestas, grupos.

Tema 29

Teórico-práctica: Uso de herramientas de medida: Analizadores, detectores de polaridad. Lectura e interpretación de las mediciones. RTA, FFT.

Temas 30 al 32

Teórico-práctica: Compatibilidad entre sistemas multivía. Puntos de corte acústico y eléctrico. Potencia y sensibilidad. Altavoces y etapas de potencia. Patrones de verificación. Distintas disposiciones de altavoces dependiendo de los grados de cobertura. Arreglos horizontales y verticales.

Tema 33

Teórico-práctica: Patrones polares y mapas de presión. Lectura e interpretación en altavoces y micrófonos.

Tema 34

Teórico-práctica: Crossover y filtros. Alteraciones de fase y causas que las producen.

Tema 35

Teórico-práctica: Subgraves. Comportamiento y directividad.

Tema 36

Teórico-práctica: Procesadores analógicos, digitales y a válvulas.

Tema 37

Teórica: El trabajo del técnico de sonido directo.

La duración del curso será de 150 horas (4 meses aproximadamente)



CurvaPolar
ESCUELA TÉCNICA
DE IMAGEN Y SONIDO